

## ระเบียบปฏิบัติในการเข้าชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท



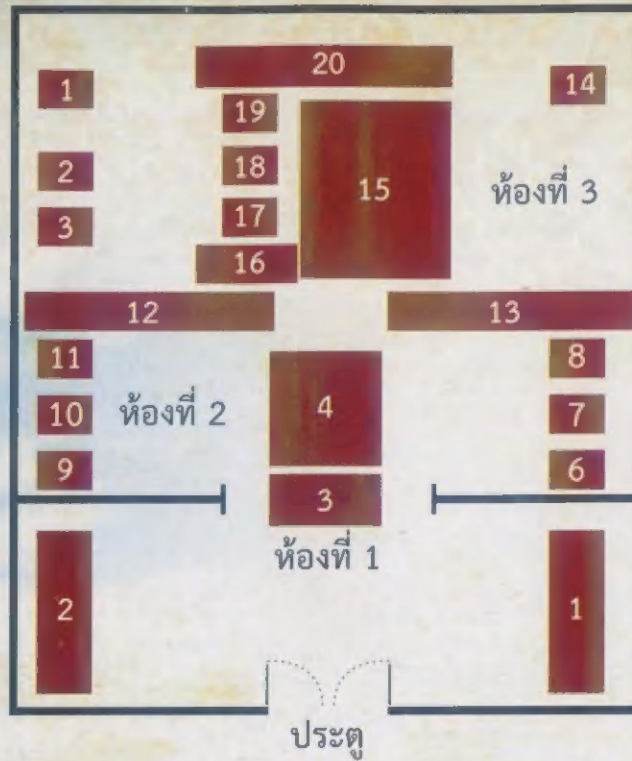
ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท ต้องแต่งกาย  
ให้เป็นเรียบร้อย และต้องปฏิบัติตามดังต่อไปนี้

1. ห้ามนำหีบห่อและสิ่งใดๆ ที่อาจบรรจุอุปกรณ์ปิดบัง  
หรือซ่อนเร้นสิ่งของในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาทออก  
หรือเข้าไปในห้องจัดตั้งโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ
2. ไม่ก่อความรำคาญด้วยประการใดๆ แก่เจ้าหน้าที่  
หรือผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท
3. ห้ามจับต้อง หรือหยิบฉวย สิ่งของจัดตั้งแสดงไว้  
ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท
4. ห้ามสูบบุหรี่ในห้องจัดตั้งโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ
5. ห้ามขีด เขียน จารึก หรือทำความสกปรกแก่สิ่งของ  
และอาคารสถานที่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท
6. ห้ามบันทึกภาพ หรือเขียนรูปสิ่งของจัดตั้ง  
แสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาทโดยมิได้รับอนุญาต  
จากเจ้าอาวาสวัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร



พิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท  
ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท  
จังหวัดสระบุรี 18120

## แผนผัง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งพระพุทธบาท



- ห้องที่ 1**
1. ความเป็นมาของรอยพระพุทธบาท
  2. พระมหากษัตริย์ผู้บูรณะและปฏิสังขรณ์
- ห้องที่ 2**
3. พระพุทธบาททองคำ
  4. พระพุทธรูป หลายปาง
  5. พระเขี้ยวแก้ว เครื่องประดับ
  6. เครื่องลายคราม เครื่องถม
- ห้องที่ 3**
7. ผ้าทรงนารายณ์
  8. ยอดพระมณฑปเก่า
  9. เครื่องสราตราวุธ
  10. แหียงหลังช้างสมัยรัตนโกสินทร์



สำนักงานวัดพระพุทธบาท ราชวรมหาวิหาร  
ตำบลขุนโขลน อำเภอพระพุทธบาท  
จังหวัดสระบุรี 18120



# ประวัติความเป็นมา



องค์ปัจจุบันได้มาบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระพุทธรูปปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา

## รอยพระพุทธรูปทองคำ

ที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย และสร้างขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งใช้ในพิธีที่พระมหากษัตริย์เสด็จมาประกอบพิธีนมัสการรอยพระพุทธรูป



## พระพุทธรูปทรงเครื่องปางห้ามสมุทร

(ปางประทานอภัยสองพระหัตถ์)  
ศิลปะ รัตนโกสินทร์ ศตวรรษที่ 25



## พระบุทอง

เป็นของที่พุทธศาสนิกชนได้นำมาถวายเป็นพุทธบูชาเพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา

## ห้องแรก

พระมหากษัตริย์ผู้ก่อตั้งวัดพระพุทธรูป และผู้ค้นพบรอยพระพุทธรูป คือ พระเจ้าทรงธรรมและพระมหากษัตริย์แทบทุกพระองค์ ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ พระมหากษัตริย์



## ราวเทียนเศียรนาค

เป็นของที่ตั้งไว้สำหรับรองรับเทียนในการจุดบูชารอยพระพุทธรูป ตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยา

แหวนและสร้อย เครื่องประดับเหล่านี้เป็นของพระมหากษัตริย์และสาธุชนที่มานมัสการรอยพระพุทธรูป เกิดความเลื่อมใสศรัทธา จึงนำมาถวายไว้เป็นพุทธบูชา



## จารึกลานทอง

ที่ถวายไว้เป็นจารึกอักษรขอมและภาษาไทย



## เครื่องลายคราม เครื่องถมปิด

เป็นของที่สาธุชน นำมาถวายเป็นพุทธบูชา ตั้งแต่ครั้งสมัยกรุงศรีอยุธยา และสมัยกรุงรัตนโกสินทร์



ผ้าทรงนารายณ์ เป็นผ้าที่สมเด็จพระนารายณ์มหาราช ทรงเครื่องมาแล้วจึงมาเปลี่ยนเครื่องทรงใหม่เพื่อขึ้นนมัสการรอยพระพุทธรูป



ดาวเพดาน เป็นเครื่องทองประดับเพ็ชร ประดับอยู่บนเพดานที่ยอดพระมณฑปน้อยในรอยพระพุทธรูป

พระวิหารหลวง 16 ห้อง ตั้งอยู่เชิงบันไดนาคท้ายพิรุณใกล้กับพระราชวังโบราณ สันนิษฐานว่าคงจะสร้างในสมัยสมเด็จพระเจ้าปราสาททอง เรียกกันว่า “ห้องพระโรง” คงจะใช้เป็นห้องพระโรงมาก่อนในพงศาวดารรัชกาลที่ 4 มีกล่าวว่า “การพิหาร 16 ห้อง ที่เรียกว่าห้องพระโรงแห่งหนึ่ง บานประตูและหน้าต่างสกัดเป็นดวงตรา (ประจำรัชกาล) พระเจ้าแผ่นดินทั้ง 4 พระองค์ (ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์)”

พระวิหารหลวงหลังนี้ แต่เดิมเป็นที่ประทับเจ้านายฝ่ายในที่ตามเสด็จ ต่อมางานเทศกาลใช้เป็นที่พักพระอาคันตุกะ และเป็นที่พักพิงกุศล ของพุทธศาสนิกชน เช่น การเทศน์แจ่งพระ 500 รูป ต่อมา พ.ศ. 2478 สมเด็จพระพุทธาจารย์ (นวม) เห็นว่าที่พิพิธภัณฑสถานซึ่งอยู่ที่วิหารคลังล่างนั้นแคบไป จึงย้ายมาที่พิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธรูปที่ (พระวิหารหลวง)

## สิ่งของที่จัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑสถานแห่งพระพุทธรูป

1. เครื่องมัทศมภ์ มีรอยพระพุทธรูปทองคำ เครื่องเพชร เครื่องทอง
2. เครื่องเบญจรงค์ เครื่องถมปิด เครื่องลายคราม เครื่องสังคโลก เครื่องมุก เครื่องแก้ว
3. พระพุทธรูป และพระพุทธรูป พระพิมพ์สมัยต่าง ๆ
4. พระเขี้ยวแก้ว ต้นไม้เงิน ต้นไม้ทอง
5. เครื่องประกอบราชพิธีพิธีกรรมศาสนา
6. ผ้าทรงนารายณ์ ผ้าเครื่องทรงโบราณ